

Технологические требования к макетам для цифровой печати

оглавление кликабельно



Общие положения:	2
Электронные носители:	2
Требования к файлам для цифровой печати:	2
Требования к файлам подготовленным в редакторе растровой графики (Photoshop):	2
Файлы подготовленные в редакторе векторной графики (illustrator):	2
Общие требования к файлам верстки (In Design CS5):	2
Шрифты:	3
Цвет:	3
Использование дополнительного прозрачного тонера	3
Размер макета и метки реза:	3
Эффекты и настройки:	4
Подготовка файлов к ламинации:	4
Подготовка файлов к персонализации:	4
Разметка (<i>высечки, плоттерной порезки, биговки, фальцовки, перфорации</i>) и обозначение файлов:	4
Подача макетов для порезки на режущем плоттере:	5
Самостоятельная допечатная подготовка макета в печать:	5
Переплет:	5

Общие положения:

- ▶ Сдавая файлы в типографию без запроса на их доработку, вы подтверждаете тем самым их готовность к работе, т.е. полное соответствие техническим требованиям производства.
- ▶ Качество исполнения публикации: ретушь растровых изображений, цветокоррекция, стиль и качество дизайна, соблюдение модульной сетки, а так же стилистические и грамматические ошибки в текстах не проверяется.
- ▶ Цифровая типография не несет ответственность за потери качества продукции, возникшие вследствие несоблюдения данных требований.

Электронные носители:

- ▶ CD-R-RW, DVD-R-RW диски
- ▶ USB устройства
- ▶ FTP-сервер (для организации электронной папки на сервере и получения доступа к ней необходимо связаться с менеджером)
- ▶ Использование файлообменников необходимо предварительно согласовать с менеджером.

Требования к файлам для цифровой печати:

Для простоты работы и избежания дополнительных вопросов со стороны типографии файлы рекомендуется подавать в форматах: **PDF 1.3—1.4, EPS, TIF, Post Script(Level 2).**

Также допускается сдача файлов в следующих редакторах:

- ▶ Adobe Photoshop версии CS2—CS5 включительно;
- ▶ Adobe Illustrator версии CS2— CS5 включительно;
- ▶ Adobe InDesign версия CS5;

Макеты, подготовленные в других программах, в т. ч., **CorelDRAW, Microsoft Office и т.д., не являются готовыми к печати и не могут быть приняты в работу без предварительной доработки!** Для печати из этих программ мы просим сохранять файлы в одном из форматов, перечисленных выше (предпочтительно — **PDF 1.4 — «High Quality»**), с учетом требований к цветовым моделям (СМΥК).

Требования к файлам подготовленным в редакторе растровой графики (Photoshop):

- ▶ Формат: TIFF, PSD, EPS.
- ▶ Для простоты работы мы рекомендуем пользоваться форматом TIFF без сжатия или со сжатием LZW (без потери качества) для полноцветных растровых изображений, и форматом PDF 1.4 / High Quality Press для всех остальных типов работ.
- ▶ Разрешение 250-350 dpi. Рекомендуемое разрешение 300 dpi.
- ▶ Внедренные растровые объекты в векторные файлы и верстку должны быть в масштабе 1:1.

Файлы подготовленные в редакторе векторной графики (illustrator):

- ▶ Толщина линии должна быть не менее 0,2pt.
- ▶ Рекомендуется не использовать сложносоставные градиенты (состоящие из 3-15 цветов).
- ▶ Внедренные растровые объекты в векторные файлы должны быть в масштабе 1:1 и связанные через Links.
- ▶ **Все шрифты должны быть переведены в кривые.**
- ▶ Все обозначения биговки, высечки, плоттерной порезки, перфорации должны выделяться разными цветами с комментариями и находиться на разных слоях.
- ▶ В файле, подготовленном в векторном редакторе Illustrator, не должно быть никаких лишних объектов (например, изображений помещенных на монтажный стол за пределами публикации).
- ▶ При большом количестве масок и градиентных растяжек в макете объекты следует растрировать с разрешением 300 dpi.
- ▶ Перед отправкой работы в типографию в файле необходимо удалить все направляющие.

Общие требования к файлам верстки (In Design CS5):

- ▶ Верстка предоставляется в виде сборки, содержащей все используемые в публикации файлы текста и изображений, а также шрифты.
- ▶ В сборке не должно быть никаких лишних файлов (в т. ч. промежуточных результатов работы).
- ▶ В файле верстки не должно быть никаких лишних объектов (например, изображений помещенных на монтажный стол за пределами публикации).
- ▶ Прилинкованные или помещенные в файл изображения не должны содержать лишних слоев, все слои в форматах TIFF, PSD, PDF должны быть сведены.
- ▶ Внедренные растровые объекты в верстку должны быть в масштабе 1:1.

Шрифты:

- ▶ Шрифты используемые в макетах должны быть **Post Script** или **True Type**.
- ▶ Используемые начертания шрифтов (**Plain, Bold, Italic...**) должны иметь соответствующие версии файлов в комплекте шрифтов (**Minion Pro Bold**).
- ▶ В верстке не должны быть использованы системные шрифты (которые устанавливаются в систему при установке Windows).
- ▶ Размер шрифта должен превышать **5pt.** (без засечек), **6pt.** (с засечками).

Цвет:

Все элементы макета, включая растровые и векторные иллюстрации, должны быть выполнены в цветовом пространстве CMYK или Grayscale. **Наше оборудование не печатает**, а только эмулирует цвета Pantone и RGB используя CMYK. Это может привести к независящим от нас отклонениям в цветопередаче. Использование композитного черного цвета нежелательно. Для получения 100% черного цвета необходимо задать: (C=0% M=0% Y=0% K=100%).

- ✓ **Рекомендуется** внедрять цветовой профиль **U.S.Web.Couted(SWOP)v.2.**

Чтобы задать область наложения 5-го бесцветного тонера необходимо создать выделение с заливкой пантоном (любым плашечным цветом). Оттенок значения не имеет.

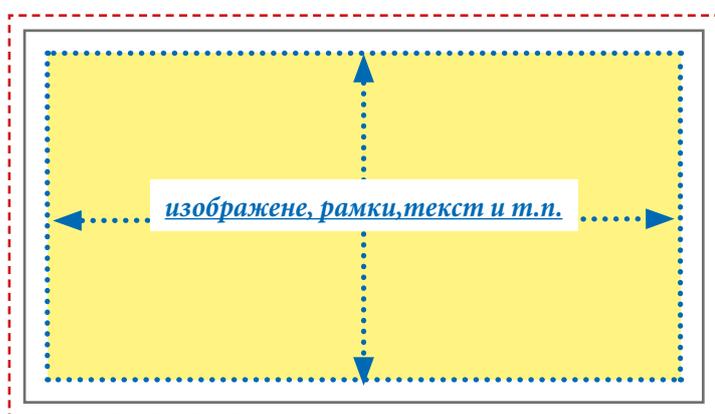
- ✓ **важно** чтобы пантон имел название: «Clear», а выделение имело настройку **overprint**.
- ✓ **важно** если Вы создаете сборку материалов, например, в программе верстки InDesign, то цвет выделенного 5-го тонера для вложенных и прилинкованных объектов должен иметь не только одно имя «Clear», но и **одинаковый оттенок**. Обратите внимание на то, что в тех местах, где над выделением будут расположены другие элементы, эффект 5-го тонера **не будет виден**.
- ✓ **важно чтобы в черном цвете (тексте) overprint не применялся.**

Использование дополнительного прозрачного тонера

- ▶ Максимальная плотность заполнения тонером CMYK на странице — 240%
- ▶ Максимальная плотность заполнения тонером, включая прозрачный тонер — 260%
- ▶ Максимальная плотность заполнения прозрачным тонером — 100–20% зависит от плотности заполнения тонером CMYK

Плотность заполнения тонером CMYK	Максимальная плотность заполнения тонером
0% — 160%	100% прозрачного тонера, итого максимум–260%
161% — 240%	99% — 20%, итого максимум – 260%

Размер макета и метки реза:



- ▶ Масштаб макета и всех вложенных в него изображений должен быть 1:1
- ▶ Все макеты должны иметь поля под обрез (вылеты) по 2 мм с каждой стороны
- ▶ Внутренний отступ от края реза до важных элементов (изображения, текст и т.п.) не менее чем 3-5 мм. Фоновое изображение должно доходить до края **дообрезного** формата макета.

- Линия дообрезного формата(+2 мм от готового размера изделия)
- Готовый размер
- Внутренний отступ (4-5 мм от края готового изделия)

- ✓ **Метки реза в макетах не ставить (кроме случаев полной собственной раскладки)**

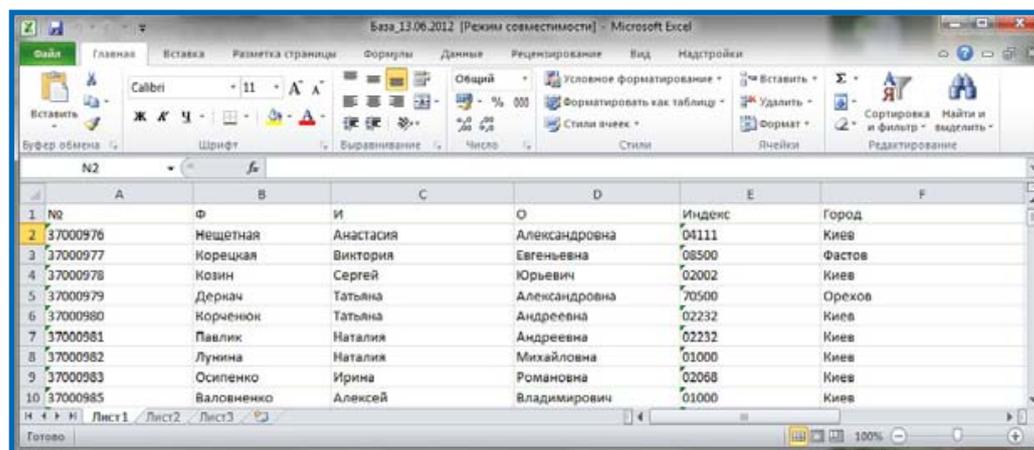
Эффекты и настройки:

Использование настройки **overprint** допускается только при указании прозрачного тонера «**Clear**» (для XEROX Color 1000) и обозначения постпечатной обработки (направляющие для биндера, перфорации, скругления и т. п.). Графические эффекты, прозрачности должны быть **растрированы**. Различное использование способов наложений **не допускается** (Multiply, Overlay, Transparency, Apperance DropShadow, Glow и т.п.). Такие объекты необходимо **растрировать**. Минимальная допустимая толщина линий должна составлять 0,2пт.

Подготовка файлов к ламинации:

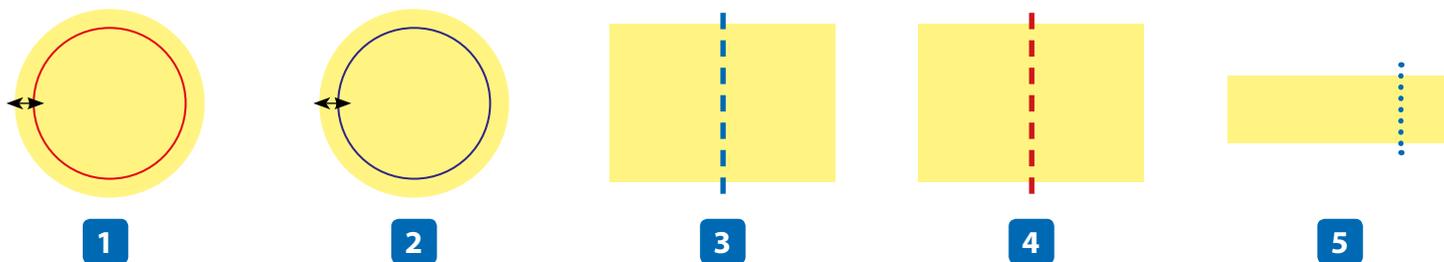
Формат пленки для конвертной ламинации составляет 426x303 мм, а отступ по короткой стороне от края бумаги до границы изображения (с учетом вылета) должен быть не менее 4мм. Максимальный размер изделия, который можно ламинировать конвертной ламинацией составляет 418x297мм.

Подготовка файлов к персонализации:



Формат макета: **pdf 1.4**. База для персонализации подается в формате программы MS Excel версия 97-2003. Первой строкой в базе обозначается имя переменной, а ее порядковое значение — со следующей строки. **Очень важно, чтобы разные типы данных были отсортированы в соответствии с переменными (столбцами).**

Разметка (высечки, плоттерной порезки, биговки, фальцовки, перфорации) и обозначение файлов:



- 1** — обозначение высечки; \leftrightarrow вылет 5мм (+5мм к размеру готового изделия), внутреннее поле не менее 5мм
- 2** — обозначение плоттерной порезки; \leftrightarrow вылет 2мм (+2мм к размеру готового изделия), внутреннее поле не менее 3мм
- 3** — --- обозначение биговки
- 4** — - - - обозначение фальцовки
- 5** — обозначение перфорации

✓ **Вся вышеперечисленная разметка выделяется пантонами с настройкой overprint и все обозначения устанавливаются в векторном редакторе на разных слоях**, а также разными цветами. **Рекомендуется** также к файлу прикрепить текстовое сообщение, описывающее полный перечень обозначений.

В файлах, предназначенных для высечки, необходимо сделать вылеты не менее 5мм. При разработке макета с двумя фальцами **рекомендуется** сторону, загибаемую внутрь, сделать на 2мм меньше. Если нет возможности предоставить многостраничный файл в формате **PDF 1.4**, то публикацию следует разбить постранично в хронологическом

порядке. При этом подписывать файлы необходимо **с 1 по 9 стр.:** 01_tiff, 02_tiff,—08_tiff, 09_tiff. С **10-ой** страницы файлы следует подписать: 10_tiff, 11_tiff, — 112_tiff, 113_tiff, и т.д. Обложка обозначается: cover_1, cover_2, cover_3, cover_4 (**1—2 стр. => предпоследняя-последняя**).

✓ **помнить о вылетах!!!**

✓ **Многостраничные документы не принимаются в печать разворотами и с метками реза!**

При сдаче файла, предназначенного для 2-х сторонней печати, созданного в векторных и растровых редакторах, необходимо каждую сторону сохранить отдельным файлом. Правильно подписать **имя файла side1.tiff**, **имя файла side2.tiff**.

Подача макетов для порезки на режущем плоттере:

✓ **Плоттерная порезка материалов производится с макетов разложенных и напечатанных ТОЛЬКО у нас!!!**

Рекомендуем печать на самоклейке с дополнительным покрытием 5-м тоном (5+0 CMYK+Pantone Clear) без ламинации.

Требования к подготовке макетов с последующей порезкой плоттером:

- ▶ Макет предоставляется в формате CDR (**только для макетов подаваемых на плоттерную порезку**), AI, EPS без раскладки на лист, в макете можно указывать количество готовых изделий по видам;
- ▶ Масштаб макета 1:1 с вылетами по 2-5 мм с каждой стороны и отступ внутрь от края реза до важных элементов (изображения/текста) не менее 2 мм.
- ▶ Все линии реза в макете задаются отдельным слоем;
- ▶ Все шрифты в макете должны быть переведены в кривые;
- ▶ Максимальный размер объекта под порезку 255x395 мм;
- ▶ В векторных объектах все точки должны быть замкнутыми и не должны пересекаться;
- ▶ Не должно быть наложения и дублирования объектов в одном слое;
- ▶ Минимальные параметры объекта под порезку – не менее 4 мм;
- ▶ Минимальное расстояние между объектами под порезку 4 мм;
- ▶ Для контроля макета используйте режим просмотра «wireframe» (каркасный режим(CorelDRAW)), «Outline» (каркасный режим(Illustrator)) так как все видимые в этом режиме линии будут порезаны!!!;
- ▶ Объединять объекты в группы под порезку нужно процедурой «group», а не «combine»;
- ▶ Контуры должны быть созданы процедурой «contour», а не «outline».
- ▶ Доработка, корректировка и раскладка макета оплачиваются отдельно в зависимости от сложности работ

Самостоятельная допечатная подготовка макета в печать:

Раскладки выполняются на формате SRA3—450 x 320 мм (запечатываемая область: 442 x 312 мм), SRA3+(расширенный)— 488x330 мм для Hexoh 1000 (запечатываемая область: 480x322 мм).

✓ **важно** указать внешние метки реза. Толщина линий для меток должна составлять 0,2pt. Длина меток 4–5 мм. Метки реза не должны накладываться на макет.

Формат раскладки только: PDF 1.4, PostScript 2 уровень.

✓ **Типография не несет ответственности за правильность вашей подготовки макета!**

Переплет:

1 При канальном переплете и брошюровке на металлическую или пластиковую пружину поле до значимых элементов макета с переплетной стороны должно быть не менее 12 мм.

2 При брошюровке скобой отступ от края реза до важных элементов (изображения, текст, рамки и т.п.) не менее 15мм. Фоновое изображение должно доходить до края **дообрезного** формата макета.

✓ **помнить о вылетах!!!**

